

Velkommen til mitt Galleri!

Jeg vever i bildevevteknikk, sier jeg lager vevde bilder, og kaller meg sjøl amatørildevever. I noen grad kombinerer jeg dette med enkelt broderi og andre teknikker. I Galleriet mitt på Internettet (www.gjessing.as) viser jeg bilder jeg har vevd de siste åra. Jeg har malt bilder tidligere og, og en del av disse bildene finner du i dette Galleriet. Galleriet er åpent fra morgen til kveld, natt og dag, året rundt, både røde dager i kalenderen og svarte, som det sømmer seg på Internettet. Alltid til tjeneste for deg!

Vennlig hilsen

Jo Gjessing,
Vormvikstubbyen 53 I. 301
2080 Eidsvoll.
Telefon: 45 41 33 68.
Epost: jo@gjessing.as.
Vevde bilder (og annet):
www.gjessing.as.



Meldingsblad Vevde (og malte) bilder

www.gjessing.as

Otobong Nkanga



Otobong Nkanga (bildet under) er født i 1974 i Kano i Nigeria og bor og arbeider i dag i Antwerpen i Belgia. Hun arbeider med flere kunstteknikker: Blant annet maleri, tegninger, fotografi, performace, installasjoner, video og – vevteknikker. Hun er den første vinneren av Lise Wilhelmsen Art Award, en internasjonal kunstpris som blir delt ut i samarbeid mellom Wilhelmsen-familien og Hennie Onstad Kunstsenter i Bærum utenfor Oslo. «Uncertain Where the Next Wind Blows» er den første utstillinga hun viste i Norge, på Hennie Onstad Kunstsenter, er en del av premien. Den inneholdt rundt 70 verk og illustrasjoner fra 2003 til 2020.



- Det finnes alltid et hav av ulike sannheter. I kunsten finnes det en mulighet for å forstå hvordan og hvorfor ulike mennesker ser på

Les nyhetsbrevene i Galleriet

Har du slettet det nyhetsbrevet du har fått fra meg, men likevel gjerne skulle ha sett det igjen? Fortvil ikke. Alle tidligere nyhetsbrev kan du finne igjen i Galleriet, i den seksjonen som heter «Meldingsblad».

Spre ryktet

Kjenner du noen som kan være interessert i Galleriet og de bildene jeg lager, så kjenn deg fullstendig fri til å spre ryktet. Minn dem gjerne på at de kan registrere seg som mottakere av dette nyhetsbrevet om de sender e-brev med beskjed om det til jo@gjessing.as. Ikke ønsket å få nyhetsbrevet?

Hver tredje måned

Om lag hver tredje måned (til vanlig i januar, mars, juni og september) sender jeg dette nyhetsbrevet. Nyhetsbrevet er sjølsagt gratis – som en hilsen til venner og interesserte. Dette nyhetsbrevet sender jeg og til en del andre som jeg tenker kan ha interesse av det. Skulle du ønske å ikke få det flere ganger, så send rett og slett et blankt svar til jo@gjessing.as. Ønsker du, på et eller annet tidspunkt, å avslutte forsendelsene, gjør du det på samme måten. Da vil jeg forstå, og stoppe forsendelsene. Har du andre kommentarer til nyhetsbrevet, hører jeg og gjerne fra deg om det!

ting, ut ifra hvor i verden de er, hvilke muligheter de har og hvilke historier de bærer med seg. Gjennom kunsten forsøker jeg å forstå verden, i all sin kompleksitet, og undersøke hvordan verden er knyttet sammen, sa hun til avisa Klassekampens Sara Hegnar Hammer (11. november 2020) – og fortsatte:



- Jeg tror at en kunstner, og da mener jeg kunstnere i alle former, det være seg musikere, forfattere, billedkunstnere, kan minne oss om muligheten for å leve et sted som tillater deg å puste. I det øyeblikket kunsten ikke kan det, er det et tegn på at samfunnet er i forfall.

(Fortsettes neste side.)



På bildet over ser vi Otobong Nkangas bildevevnad «Revelations» fra 2020. Vevnaden var utstilt på Hennie Onstad Kunstsenter.



Solveig Aalberg



Solveig Aalbergs vevnader er fine i seg sjøl, og umulig å lese uavhengig av de andre vevnadene hennes, mener Tommy Olsson i avisa Klassekampen (6. januar 2021).



Solveig Aalberg lager forholdsvis små vevnader, stort sett på 20 x 24 cm., i mengdevis. På utstilling henger hun dem pertentlig opp ved sida av hverandre så det er lett å se dem sammen som ett enhetlig verk,

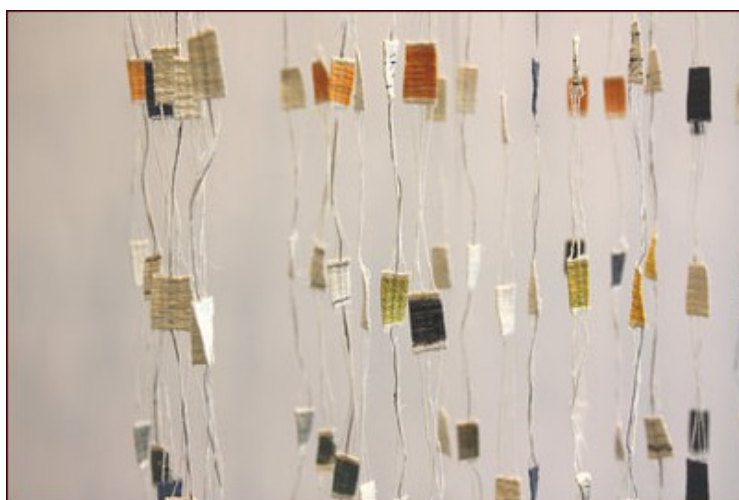
uten begynnelse eller slutt. Hun lager intikate og fine små vevnader som alle står i samtale med sin egen håndverkstradisjon.



På internettstedet sitt (<https://www.solveigaalberg.no>) sier hun om seg sjøl: «Solveig Aalberg explore serial expression based on weaving, needlework and works on paper and seek a union between the tactileness of the material and the free room of the thought. Movement is the key, and repetition, mirroring, and displacement are some of the studies behind, in a double sense. Aalberg work in a visual language where the simple and the complex are interdependent, and where she actively use her main textile materials to create contrast to the formal and clean. The works on paper are done in pencil / color pencil are relatives of the textile work, and supports thematic and visual the way as a whole.»

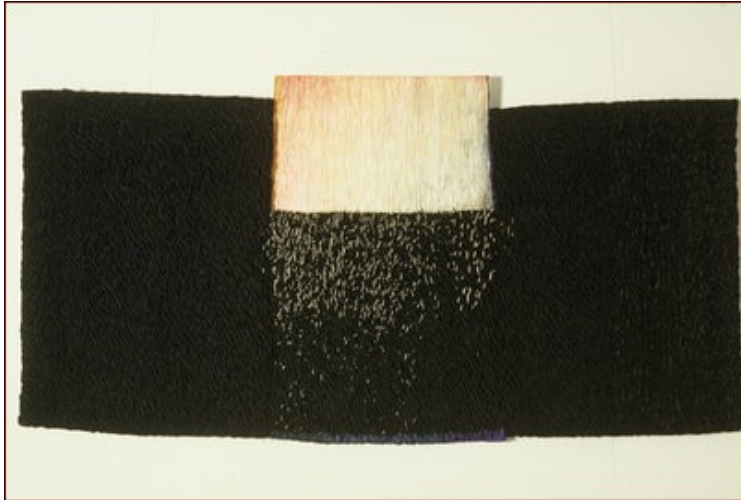


I det følgende finner du bilde av et mer tilfeldig lite utvalg av vevnadene hennes, alle hentet fra Solveig Aalbergs eget nettsted.





(Fortsettes neste side.)



Snart i farta igjen



om mange har fått med seg, flyttet jeg for et par måneder fra Nordkisa i flyplassbygda Ullensaker til Vilberg i grunnlovsbygda Eidsvoll. Bildet viser blokka vi nå bor i, rød pil leiligheta. Å flytte er en prosess som ikke er unnagjort på en dag eller to. Det krever mye jobbing og mye tid å pakke ned på det gamle stedet og pakke opp og komme seg i orden på det nye.

Det har blant annet ført med seg at
vevarbeidet mitt har måttet ligge nede i
denne perioden. Nå tar ting imidlertid til så
smått å komme i orden, og vevvirksomheten
vil trolig snart være i farta igjen. Det betyr òg
at i kommende meldingsblad kan du vente
deg nyheter fra mine egne vevsirkler, og at
det etterhvert vil komme nye arbeider i
Galleriet. Så følg med!

