

## Velkommen til mitt

### Galleri!

Jeg vever i bildevevteknikk, sier jeg lager vevde bilder, og kaller meg sjøl amatørbildevever. I noen grad kombinerer jeg dette med enkelt broden og andre teknikker. Galleriet mitt på Internettet ([www.gjessing.as](http://www.gjessing.as)) viser jeg bilder jeg har vevd de siste åra. Jeg har malt bilder tidligere og en del av disse bilene finner du i dette Galleriet. Galleriet er åpent fra morgen til kveld, natt og dag, året rundt, både røde dager i kalenderen og svarte, som det summer seg på Internettet. Alltid tjenerne for deg!

### Vennlig hilsen

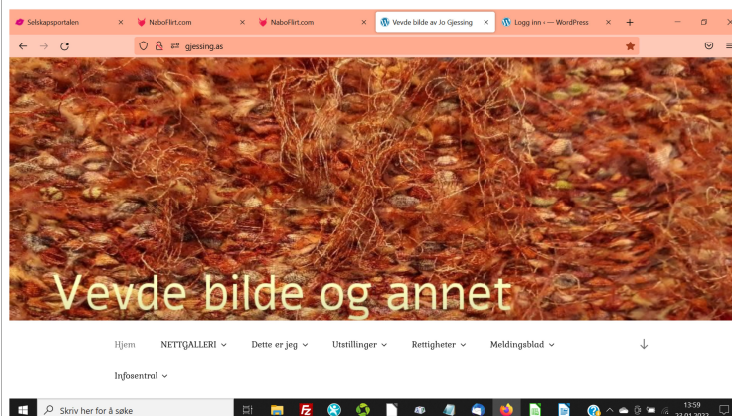
Jo Gjessing  
Vormvikstubbene 53 1301  
2080 Eidsvoll  
Telefon: 45 41 33 68  
Epost: [jo@gjessing.as](mailto:jo@gjessing.as)  
Vevde bilder (og annet):  
[www.gjessing.as](http://www.gjessing.as)



## Meldingsblad Vevde (og malte) bilder

[www.gjessing.as](http://www.gjessing.as)

### Fornyelse etter kræsje



▲ Ny forside på [www.gjessing.as](http://www.gjessing.as)



om mange har fått med seg, gikk nettgalleriet mitt på en alvorlig kræsje tidlig i vinter. Etter det har det skjedd en stor fornyelse av galleriet. Ikke bare har alle menyene blitt restituert og hjemmesida (= forsida) har fått helt nytt, og forhåpentligvis bedre, utseende. Mange andre endringer har òg vært gjort. Blant annet er hele menysystemet bygd opp på nytt. Jeg utelukker ikke at det *kan* ha oppstått feil i dette arbeidet. Så oppdager du noe som ikke stemmer i menysystemet, eller andre steder, så vær så snill og send en beskjed om det til: [jo@gjessing.as](mailto:jo@gjessing.as). Til dette

### Les nyhetsbrevene i Galleriet

Har du slettet det nyhetsbrevet du har fått fra meg, men likevel gjerne skulle ha sett det igjen? Fortvil ikke. Alle tidligere nyhetsbrev kan du finne igjen i Galleriet, i den seksjonen som heter «Meldingsblad».

### Spred ryktet

Kjenner du noen som kan være interessert i Galleriet og de bildene jeg lager, så kjenn deg fullstendig fri til å spre ryktet. Minn dem gjerne på at de kan registrere seg som mottakere av dette nyhetsbrevet om de sender e-brev med beskjed om det til [jo@gjessing.as](mailto:jo@gjessing.as).

### Ikke ønsket å få nyhetsbrevet?

Skulle du ønske å ikke få det flere ganger, så send rett og slett et blankt svar til [jo@gjessing.as](mailto:jo@gjessing.as). Ønsker du, på et eller annet tidspunkt, å avslutte forsendelsene, gjør du det på samme måten. Da vil jeg forstå, og stoppe forsendelsene.

### Andre kommentarer?

Har du andre kommentarer til nyhetsbrevet, hører jeg òg gjerne fra deg om det!

### Hver tredje måned

Om lag hver tredje måned (til vanlig i januar, mars, juni og september) sender jeg dette nyhetsbrevet. Nyhetsbrevet er sjølsagt gratis – som en hilsen til venner og interesserte. Dette nyhetsbrevet sender jeg òg til en del andre som jeg tenker kan ha interesse av det.

arbeidet, som ennå ikke er fullstendig gjennomført, har jeg ikke minst fått verdifull hjelp av **Oslo Webdesign A/S** ved daglig leder David Jensen. Firmaet har særlig ekspertise på WordPress og utforming av databaser på Internettet.



Galleriet er utviklet og blir vedlikeholdt ved hjelp av WordPress, et populært og solid gratis utviklingsverktøy for databaser, særlig for blogger, på Internettet. «*WordPress er et publiseringssystem for nettsteder (også kalt innholdsstyringssystem (engelsk content management system) [...]),*» skriver Wikipedia. Og fortsetter: «*[...] WordPress er ifølge W3Techs verdens mest brukte publiseringssystem med en markedsandel på 59,6%. Noen store aktører i Norge som bruker WordPress er Brønnøysundregistrene, Grieg-gruppen, Norad, Glasmagasinet, partiet Venstre og Ildstedet.*»



I dag er det en helt ny utgave av WordPress på trappene, kalt **Full Site Editing**. Du som besøker galleriet, vil ikke merke noe til dette. Men alle som jobber på «innsida» av systemet, vil måtte lære seg mye helt nytt, blant annet mange nye muligheter.



## De trodde de unnslapp



▲ Verk av Matilde Westadvik Gaustad på Galleri Fisk.



utstillinga **De trodde de unnslapp**

på Heimdal kunstforening i Lundemobakken  
1, 7072 Heimdal, viser **Matilde Westavik  
Gaustad** og **Eva Margrethe Ballo** nye verk.  
Utstillinga er tilgjengelig til 13. februar.

I forbindelse med en utstilling i Galleri Fisk  
sa Matilde Westavik Gaustad om seg sjøl:  
*«Jeg er en kyborg, en blanding av maskin og  
menneske, og møtet mellom meg og  
vevnskaper en symbiose. Jeg vever verktøy  
for å takle apokalypsen, jeg vever mørke  
landskap, jeg vever avgrunnen og jeg vever  
metaforer og gjør dem konkrete. Jeg vever  
ritualistisk og i opposisjon, med utgangs-  
punkt i feministisk science fiction og filosofi.  
Jeg ønsker apokalypsen velkommen.»*



### En begredelig lang veg å gå



Norge har vi en mengde lokale  
kunstnere som lager mengdevis  
med flotte kunstverk innen de  
mest ulike sjangre. Felles for  
dem alle er dels at vi hører lite eller ingen  
ting om dem. Media bryr seg stort sett  
ikke om kunst i det hele, og slett ikke om  
disse lokale kunstnerne.



Felles for dem er òg at myndighetene heller  
ikke bryr seg om dem. Dette ser vi veldig  
klart i disse pandemi-tidene. Endelig har  
myndighetene kommet med noen skarve  
kroner i pandemi-støtte til «kulturlivet» og  
«kunstnere», og det skal vi takke og være  
glade for.



Men hvem er disse kunstnerne som  
myndighetene endelig gir noen kroner til? Jo,  
det er kjendisene, de berømte, kjente og  
kjære kunstnerne som vi alle verdsetter så  
høyt. Jeg skal ikke nevne navn, for du

skjønner nok så godt hvem jeg mener. Og de kronene de får, er dem i høy grad vel unt. De kronene kommer både dem personlig til gode, og hele samfunnet til gode.



Men hvorfor får ikke alle de lokale, «ukjente» kunstnerne noe? Dels, naturligvis, fordi vi – og de som bestemmer – ikke veit noe om dem. Men òg, tror jeg, fordi vi – og de som bestemmer – ikke bryr seg om dem. Og oftest er disse kunstnerne noen beskjedne mennesker som ikke liker å stikke seg fram.



Jeg skulle ønske at disse lokale, «ukjente» kunstnerne kom mer fram i lyset – og blei verdsatt høyere av myndighetene og oss alle. En veg mot det målet hadde sikkert vært at media, med NRK i spissen, blei flinkere til å trekke dem fram og vise hvor verdifullt det de gjør, er. Men dét vil neppe skje før media, med NRK i spissen, begynner å bry seg om kunst i det hele. Her er det en begredelig lang veg igjen å gå.



## Selbu Spinneri – igjen



idligere har vi omtalt det spennende Selbu Spinneri. En av de

Spennende sidene ved dette spinneriet er alle de internasjonale samarbeidspartnerne se har. Det gjelder portugisiske ullentusiaster, men langt fra bare dem. Blant annet er de med på å utvikle og utveksle kunnskap om ull, gamle saueraser og lokal ullforedling med dyktige folk rundt omkring i Norge og ellers i Europa. Ett av disse prosjektene er **HiWool** som er et samarbeid mellom forskjellige aktører i Norge og Portugal, med finansiering fra EEA, Iceland Lichenstein Norway Grants.



SALVA A LÃ  
PORTUGUESA



*«Gjennom dette prosjektet vil vi lære masse om sauehold, ullproduksjon, småskala industriell ullforedling og håndverkstadisjoner i Portugal og Norge. Vi vil også bygge nettverk for arbeid med fremtiden for lokal ullforedling i de to landene. Partnere i prosjektet er universiteter og bedrifter som foredler ull i begge landene,» skriver Selbu Spinneri i et av meldingsbladene sine.*



### **Har du idéer eller bidrag?**

Har du idéer til noe du synes burde stå i dette meldingsbladet, eller bidrag til det, tar jeg det med stor iver i mot. Send det i tilfelle som e-brev til [jo@gjessing.as](mailto:jo@gjessing.as). Jeg vil vurdere alt som kommer inn med stor velvilje og takknemlighet. Honorar har jeg imidlertid dessverre ikke mulighet for å betale.