

Meldingsblad

[September 2022](#)
www.gjessing.as

Provoserer kunsten, har den hatt sin misjon



Journaliststudent ved Høgskolen i Volda, Julie Killingberg, skriver i Klassekampen (19.08 d.å.) en kronikk hun har kalt «Uten tittel». Hun forklarer denne spesielle tittelen på denne måten: *«Dette fordi jeg ikke vil legge føringer for leserens tolkningsrom. Det er nemlig ikke skribentens oppgave å gjøre teksten tilgjengelig for publikum.»*

Dette minner meg om min egen amatørmessige virksomhet når jeg vever bilde. Som «tittel» gir jeg bilda et nummer som består av årstallet jeg lagde det, et punktum og et tosifra løpenummer. Jeg har forklart det med at jeg ønsket titler som ikke la føringer for hvordan den som så bildet, skulle tolke det. Å kalle alle bilda «Uten tittel», syntes jeg ikke var godt nok. Derfor falt jeg ned på løsningen med nummer som noe «nøytralt».

Velkommen til mitt Galleri

Jeg vever i bildevevteknikk, sier jeg lager vevde bilder, og kaller meg sjøl amatørildevever. I noen grad kombinerer jeg dette med enkelt broderi og andre teknikker. I Galleriet mitt på Internettet (www.gjessing.as) viser jeg bilder jeg har vevd de siste åra. Jeg har malt bilder tidligere òg, og en del av disse bildene finner du i dette Galleriet. Galleriet er åpent fra morgen til kveld, natt og dag, året rundt, både røde dager i kalenderen og svarte, som det sømmer seg på Internettet. Alltid til tjeneste for deg!

Les nyhetsbrevene i Galleriet

Har du slettet det nyhetsbrevet du har fått fra meg, men likevel gjerne skulle ha sett det igjen? Fortvil ikke. Alle tidligere nyhetsbrev kan du finne igjen i Galleriet, i den seksjonen som heter «Meldingsblad».

Spre ryktet

Kjenner du noen som kan være interessert i Galleriet og de bildene jeg lager, så kjenn deg fullstendig fri til å spre ryktet. Minn dem gjerne på at de kan registrere seg som mottakere av dette nyhetsbrevet om de sender e-brev med beskjed om det til jo@gjessing.as.

Ikke ønsket å få nyhetsbrevet?

Skulle du ønske å ikke få det flere ganger, så send rett og slett et blankt svar til jo@gjessing.as. Ønsker du, på et eller annet tidspunkt, å avslutte forsendelsene, gjør du det på samme måten. Da vil jeg forstå, og stoppe forsendelsene.

Andre kommentarer?

Har du andre kommentarer til nyhetsbrevet, hører jeg òg gjerne fra deg om det-

Hver tredje måned

Om lag hver tredje måned (til vanlig i januar, mars, juni og september) sender jeg dette nyhetsbrevet. Nyhetsbrevet er sjølsagt gratis – som en hilsen til venner og interesserte. Dette nyhetsbrevet sender jeg òg til en del andre som jeg tenker kan ha interesse av det.

Vennlig hilsen

Jo Gjessing,
Vormvikstubben 53 l. 301
2080 Eidsvoll.
Telefon: 45 41 33 68. Epost:

Det er vanskelig å se hva Julie Killingberg vil med kronikken sin. Så vidt jeg kan se, er dette de viktigste poengene hennes:

- Når vi snakker om (bilde)kunst, dreier alt seg om penger. Kunst må bli sett på i et samfunnsøkonomisk perspektiv.
- Moderne kunst er ikke samfunnsnyttig og dermed noe vi ikke trenger.
- (Bilde)kunst må bli vurdert ut fra om de sier noe til folk flest.
- (Bilde)kunstnere arbeider mest ut fra hva som tilfredsstiller dem sjøl, ikke ut fra hva som kan si noe til andre. Hun spør: «*Er en del kunstnere rett og slett lurendreiere?*»

Jeg hadde en gang en utstilling av noen av vevnadene mine på et aldershjem. Ei gammel klok dame som så det, bare ristet på hodet og sa: «Jeg forstår ikke noe av dette, jeg.» Da måtte jeg som hadde laget det, replisere: «Det gjør ikke jeg heller.»

Det forekommer meg at Julie Killingberg som tidligere elev ved kunstfagskole, er ute etter å forstå kunst intellektuelt. Forstå kunst på samme måte som vi kan forstå hvordan en bensinmotor fungerer, for eksempel. Det lærte vi på skolen, og vi følte vi forsto det. Men å forstå kunst er noe annet.

I Klassekampen (21.03.2010) skreiv Tommy Olsson blant annet: «*Kunst er det vi ikke vet, og står derfor i naturlig opposisjon til det vi tror vi vet. Kunst er også det mest brukbare verktøyet vi har for å finne ut av det vi foreløpig ikke vet. Kunst stimulerer selvstendig analytisk tenkning, og er tilgjengelig for alle, enten som utøvere eller publikum. Kunst er derfor svært viktig ...*»

Kunst går utenom det intellektuelle, utenom det tanken og forstanden «forstår». Derfor burde vi kanskje ikke snakke om å «forstå» kunst. Men heller om å **oppleve** kunst. Dermed går kunst òg utenom kapitalismens store mantra: At kunst er nyttig når den gir penger, når den er (samfunns)økonomisk nyttig.

«Det er lite som provoserer meg mer enn folk som gjør seg interessante og viktige ved å tåkelegge det de prøver å si. Hvis vedkommende i tillegg jobber med en form for kommunikasjon, er det enda mer irriterende,» skriver Julie Killingberg. Og fortsetter: «Er en del kunstnere rett og slett lurendreiere – sjarlataner med spillopper og ablegøyer som først og fremst underholder seg selv?» Nei, Julie Killingberg. Kunstnere gjør seg ikke interessante og viktige ved å tåkelegge det de prøver å si. Men de jobber med en kommunikasjon som, som sagt, går utenom det forstanden «forstår». Kunstnere er heller ikke sjarlataner med spillopper og ablegøyer som først og fremst underholder dem sjøl. Sjøl om det kan virke sånn for deg.



Vevd bilde av Jo Gjessing. Dette er et av bilda den gamle kloke dama det står om i artikkelen, sa hun ikke forsto noe av.

Så får det heller våge seg om du blir provosert. Blir du det, er jo det i seg sjøl et teikn på at kunsten har grepet deg, at den har hatt sin misjon. ■



Av Jo Gjessing. Fra Romerikes Blad 23. august d.å. og

Videor fra Astrup Faernley Museet

Vil du se videoer som omhandler bildekunst, blant annet om Synnøve Anker Aurdals kunst og virke. Da kan du besøke Astrup Faernley Museet på Internettet på denne adressa:

<https://youtu.be/m4EZ044FqyQ> ■



Årets sommerutstilling er viet Synnøve Anker Aurdal, en av Norges mest fremtredende tekstilkunstnere. Med sin kunstdiskurs var hun en av fagets foregangspersoner. I løpet av karrieren beveget hun seg fra tradisjonelle håndverksteknikker til kunsthåndverk og videre til billedkunsten, der hun fikk en sentral posisjon og hadde avgjørende betydning for forståelsen av tekstil som kunstnerisk uttrykk. Det nonfigurative ble en naturlig del av arbeidende hennes, og hun spilte en sentral rolle da modernismen utover 50-tallet for alvor fikk fotfeste i Norge.

Utstillingen vil bestå av verk fra Astrup Fernley-samlingen i kombinasjon med innlån av sentrale arbeid fra ulike samlinger i Norge. Sammen gir disse verkene et unikt innblikk i et viktig og banebrytende kunstnerskap i norsk kunsthistorie.

Synnøve Anker Aurdal (1908-2000) fikk sin første utdanning ved et kurs i billedvev hos søstrene Karen og Ragnhild Prestegards i Lillehammer, og hun fortsatte studiene ved Statens Kvinnelige Industriskole i Oslo i årene 1932-1934. I 1941 hadde hun sin utstillingsdebut ved det pretsisjefylte Kunstnerforbundet. I årene som fulgte, utførte hun en rekke offentlige utsmykninger, blant annet Høyseterteppet (1958-61) i Håkonshallen i Bergen (med Ludvig Eikaas og Sigrun Berg) og Norges offisielle gave til Island i anledning landets 1100-årsjubileum i 1974. I 1982 representerte hun Norge på Veneziabienalen.» ■



Fra heftet «Astrup Faernley Museet 2022». Utstillinga, som jeg anbefaler alle vevinteresserte på det varmeste, er åpen til 4. september 2022.



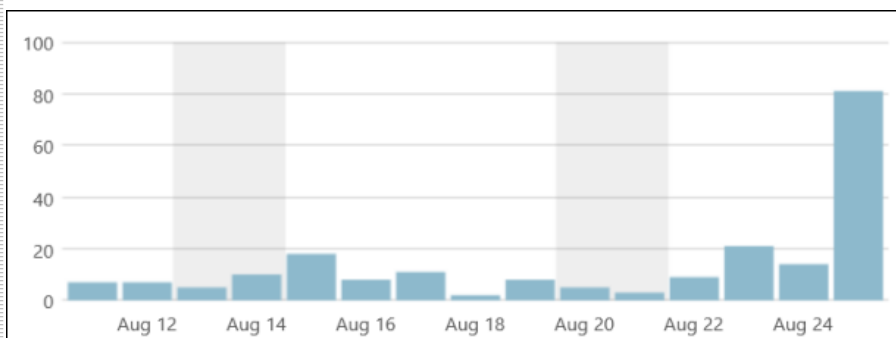
Nyheter i Galleriet

Det er med stor glede og tilfredsstillelse jeg noterer meg at internett-Galleriet (www.gjessing.as) får besøk fra hele verden. Noe av grunnen til det, er nok at besøkende kan be om å få all tekst oversatt til sitt eget språk. Det kan alle gjøre med denne funksjonen som finnes på alle sidene i Galleriet:



Velg det språket du foretrekker fra nedtrekksmenyen, og Google Translator gjør jobben for deg.

Søylene nedenfor viser beskestallene de siste dagene.



Etter en heller laber periode med opp til tjue besøk per dag i Galleriet, svingte det 25. august opp til åtti

besøk. De var, naturligvis hovedsaklig fra Norge, men
og fra mange andre land med Kina og USA i spissen.

Det kan òg være interessant å vite hvilke sider i
Galleriet de besøkende har vært innom:

Toppinnlegg
Hjem
14 visninger
År 2020 [2]
7 visninger
Dette er jeg
4 visninger
Dikt som ikke er dikt
4 visninger
År 2007 – 2014
4 visninger
Bakgrunn
3 visninger
NETTGALLERI
2 visninger
Spennende kunstnere [1]
2 visninger

Flere ting av interesse, men denne gangen negativt,
kan være at Galleriet har hatt 14.293 avviste
innbruddsforsøk.

Men det er flere saker å fortelle om i Galleriet. For
eksempel at jeg for tida holder på å bygge opp
Galleriet på Instagram. Der kan du komme inn fra
menyene i Galleriet her:



Men du kan naturligvis òg komme inn på Galleriet på Instagram på denne adressa:

www.instagram.com/vevdebilde_med_mer/

Jeg holder òg på å forberede en egen nettbutikk for Galleriet på nettstedet Epla. Der kommer du inn via den samme menyen som for Galleriet på Instagram:



Eller, om du foretrekker det, kan du nå den nye nettbutikken på denne internett-adressa:

www.epla.no/shops/vevdebilde/

På Epla kan en hver åpne sin(e) nettbutikk(er) der de selger varer de har laga sjøl. Her er det mye spennende og noe for en hver smak. Så det burde passe utmerket for Galleriet mitt. Foretrukket betalingsmåte i denne denne butikken vil være via Vipps.

Denne butikken er dessverre ikke åpen før jeg har lagt alt til rette for deg.

