

Velkommen til mitt Galleri!

Jeg vever i bildevevteknikk, sier jeg lager vevde bilder, og kaller meg sjøl amatørildevever. I noen grad kombinerer jeg dette med enkelt broderi og andre teknikker. I Galleriet mitt på Internettet

(www.gjessing.as) viser jeg bilder jeg har vevd de siste åra. Jeg har malt bilder tidligere og, og en del av disse bildene finner du i dette Galleriet.

Galleriet er åpent fra morgen til kveld, natt og dag, året rundt, både røde dager i kalenderen og svarte, som det sømmer seg på Internettet. Alltid til tjeneste for deg!

Vennlig hilsen

Jo Gjessing,
Vormvikstubb 53 I. 301
2080 Eidsvoll.
Telefon: 45 41 33 68.
Epost: jo@gjessing.as.
Vevde bilder (og annet):
www.gjessing.as.



Meldingsblad Vevde (og malte) bilder

www.gjessing.as

Alt kjøtt er gress



▲ Fra utstillinga



It kjøtt er gress - dette er tittelen på en utstilling Borgny Svalastog har på Telemarksgalleriet. Her viser hun ut **tekstil**, grafikk og installasjon fra sin 37 år lange karriere som kunstner. Utstillinga er åpen til 9. mai, melder avisa «Klassekampen». Tittelen er hentet fra Bibelen, fra 1. Peters brev 1:22: «*Alle mennesker er som gress og all deres prakt som blomsten i gresset. Gresset visner, og blomsten faller av.*» Sjøl sier Borgny Svalastog: «Jeg opplever lyd som farger, eller rettere sagt lyd som farge

Les nyhetsbrevene i Galleriet

Har du slettet det nyhetsbrevet du har fått fra meg, men likevel gjerne skulle ha sett det igjen? Fortvil ikke. Alle tidligere nyhetsbrev kan du finne igjen i Galleriet, i den seksjonen som heter «Meldingsblad».

Spre ryktet

Kjenner du noen som kan være interessert i Galleriet og de bildene jeg lager, så kjenn deg fullstendig fri til å spre ryktet. Minn dem gjerne på at de kan registrere seg som mottakere av dette nyhetsbrevet om de sender e-brev med beskjed om det til jo@gjessing.as. Ikke ønsket å få nyhetsbrevet?

Hver tredje måned

Om lag hver tredje måned (til vanlig i januar, mars, juni og september) sender jeg dette nyhetsbrevet. Nyhetsbrevet er sjølsagt gratis – som en hilsen til venner og interesserte. Dette nyhetsbrevet sender jeg og til en del andre som jeg tenker kan ha interesse av det. Skulle du ønske å ikke få det flere ganger, så send rett og slett et blankt svar til jo@gjessing.as.

Ønsker du, på et eller annet tidspunkt, å avslutte forsendelsene, gjør du det på samme måten. Da vil jeg forstå, og stoppe forsendelsene. Har du andre kommentarer til nyhetsbrevet, hører jeg og gjerne fra deg om det!

som blander seg med lys, lyset jeg ser
komme når jeg hører lyden.»



Astrid Ljungberg



▲ Fra utstillinga



å K-U-K (Kjøpmannsgata Ung Kunst) i Trondheim viser Astrid Ljungberg for tida en utstilling hun har kalt «Vi delar samma andetag». Tommy Olsson sier i «Klassekampen» 10. mars i år om utstillinga: «Den rommer en installasjon bestående av den type tekstil du dekker kirsebærtrærne dine med for å hindre kråkene i å forsyne seg. Tekstilet henger fra taket som en labyrint av skyer, tilsynelatende helt vektløst eller tungt som bly, avhengig av hvor lavt det henger. Det er altså bare ett materiale tatt i bruk her, men til gjengjeld bærer det med seg en hel hurv av assosiasjoner, og er utnyttet så insisterende og konsekvent at det understreker det universelle anslaget i utstillingstittelen: «Vi delar samma andetag.»



Kan kunst artikulere noe vi ikke ser?

«Hvordan kan man forstå linjer, og hva kan linjer uttrykke? Disse spørsmålene har

jeg jobbet mye med, og for meg handler det om det komplekse i det enkle og et forsøk på å nøytralisere rommet mellom selvet og de andre,» skriver Sissel Aurland i et e-brev der hun introduserer utstillinga si, «Collective Resilience» i Moss Kunstforening. Hun skriver videre at i utstillinga «har jeg vist tre papirskulpturer, to av disse sees på fotoet. Her har jeg benyttet papirets evne til å danne en skulpturell form, og de tre store papirarkene henger i en tråd fra taket festet i det ene hjørnet.



▲ Fra utstillinga

På begge sider av papiret har jeg tegnet gjentatte linjer, der ingen linjer er helt like. Det er repetisjon med rytme og uendelige små variasjoner - som pust. De gjentatte linjene artikulerer opplevelsen av at tiden går. Like umerkelig som den ene linjer går over i en ny linjer, går det ene øyeblikket over i det neste.

Hvert øyeblikk forekommer bare en gang, men alt er en fortsettelse av det som har vært, og derfor er det nødvendig at øyeblikkene resonnerer med hverandre og gjentas.»



Du kan se bilder fra utstillinga her:
<https://www.sisselaurland.no/post/collective-resilience-i-moss-kunstforening>



Spennende lingarn fra Bockens



ockens Lingarn fra Holma-Helsinglands AB i Forsa, Sverige, er velkjent og kjært både i Sverige og i hele verden for øvrig. Lingarn egner seg både til renning og innslag i vevnaden, men mest brukt er det vel som renningsgarn. Bockens har nylig kommet i en ny og spennende variant: I tillegg til de vanlige fargene leveres Bockens Lingarn nå i en variant med hvitt og svart garn tvunnet (se bildet).

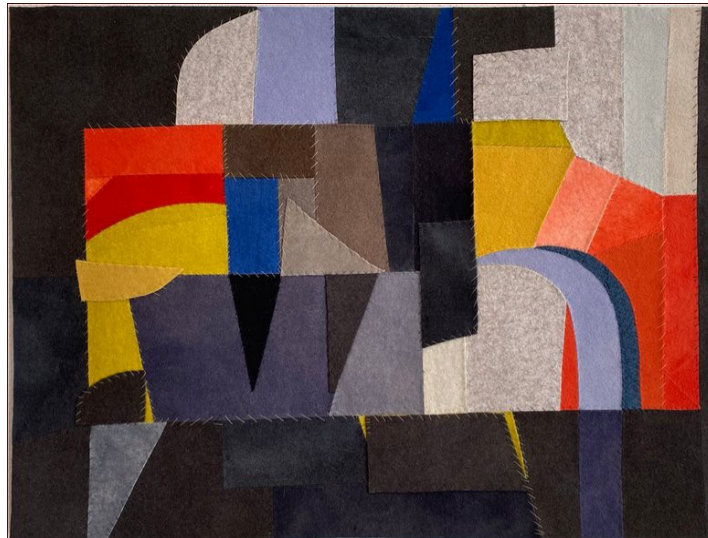


▲ Bockens Lingarn, hvitt og svart tvunnet.

På internetstedet sitt (<https://holma.se>) skriver de blant annet: «Holma-Helsinglands AB startade som ett linspinneri 1898. Idag snurrar inga spinnmaskiner på företaget, men produktionen är i full gång i de gamla anrika lokalerna. Här bleks, färgas, tvinnas och rullas garner innan de levereras till kunder över hela världen under varumärket Bockens Garner. Vi bleker och färgar i eget färgeri med för miljön bästa metoder. Kvalitet är ett ledord i hela processen. Vi arbetar också med att ta fram tidlösa vävmönster för att inspirera, både van vävare och nybörjare.»



Inga Blix



▲ Fra utstillinga

Fram til 4. april kunne du se tekstilarbeid av Inga Blix i Galleri WKG på Hamar. Bildet viser arbeidet hennes, «Februar». Inga Blix har tatt del i en rekke kollektiv- og gruppeutstillinger. Separatutstillinger har hun hatt i Natthagen galleri (2012), Visningsrommet USF Bergen (2011), SOFT galleri (2009) og Kunstbanken Hedmark Kunstsenter (2006). Inga Blix har

en egen, moderne stil, fjernt fra den figurative stilen som har preget vevkunsten fra gammelt av. Hun tilhører altså den moderne, nyskapende vevtradisjonen.



Har du idéer eller bidrag?

Har du idéer til noe du syns burde stå i dette meldingsbladet, eller bidrag til det, tar jeg det med stor iver i mot. Send det i tilfelle som e-brev til jo@gjessing.as. Jeg vil vurdere alt som kommer inn med stor velvilje og sette det som jeg syns passer, inn i bladet. Husk å oppgi fullt navn og full gateadresse!