



Meldingsblad

Kommentar:

Kunst er det vi ikke veit

I nummer 01/2023 av dette Meldingsbladet trykket jeg en omtale av kunstsosiolog Dag Solhjells bok «**Dette er kunst**» på Universitetsforlaget. Der tilbyr han en metode for å tenke gjennom hva som skjer med kunstverk i ulike sammenhenger. Noen sammenhenger er sterke «pekere» som kan aktualisere et «kunstblikk» på nesten hva som helst, sier han. Andre sammenhenger, som i private hjem, har svake «pekere», som for eksempel mer åpner for et subjektivt blikk.

«*Harper's*», magasinet som kaller seg sjøl «Amerikas eldste allmennmagasin», tar i desemberutgaven i fjor opp spørsmålet om hva kunst er, om enn fra en noe annen synsvinkel enn den Solhjell forfekter. På åtte sider får skribenten Dean **Kissick** utbre seg om synet sitt på dette under tittelen «**The Painted Protest — How politics destroyed contemporary art**». Han hevder at identitetspolitikken de siste åra har tatt knekken

på fantasien og kunstens evne til å åpne seg — og oss alle! — for mysteriene.

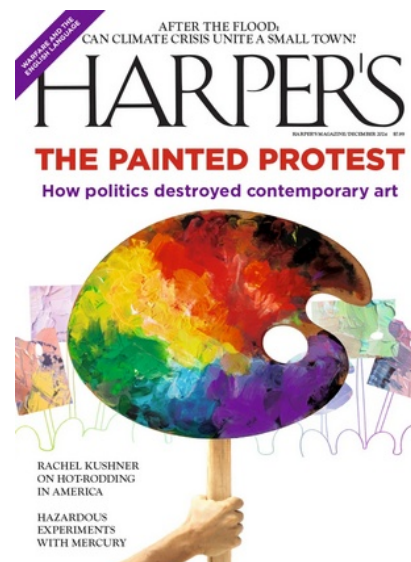
Hva mener vi da med «identitetspolitikk»? Store norske leksikon forklarer sånn: «Nærmere vår egen tid har identitetspolitikk stadig oftere blitt brukt som en betegnelse med negative konnotasjoner, blant annet som betegnelse på krav om at minoriteter ikke bare skal ha reelt like rettigheter som majoritetsbefolkningen,

I dette Meldingsbladet:

- ❖ Kunst er det vi ikke veit
Side 1
 - ❖ Sitatet
Side 3
- ❖ Å anskaffe vevstol
Side 3
 - ❖ Sitatet
Side 4
- ❖ Om farge
Side 6
- ❖ Om å veve
Side 9

Jo Gjessing

jo@gjessing.as



From the
December 2024 issue

[Download PDF](#)

men at minoritetene også skal innrømmes privilegier for å rette opp i fortidens urettferdighet og marginalisering.»

Denne politikken, mener han, reduserer kunsten til politiske synspunkt og

propaganda, som regel uttrykt i et konservativt formspråk. Artikkelen til Kissick osrer, rett ut sagt, av konservativ kritikk av det vi løselig kunne kalle «moderne kunst».

Odd Nerdrum

Jeg skal vokte meg for å påstå at Kissick og vår egen Odd Olaf **Nerdrum** mener det samme.

Nerdrum «finner sine forbilder og lærere hos de gamle mestre. Internasjonalt regnes han for å være den mest betydelige klassisk figurative maleren og han har dannet skole for en ny generasjon av figurative malere,» som internettstedet «Odd Nerdrum» skriver.

Jeg kjenner ikke Kissick annet enn ut fra denne artikkelen. Men det er noe i tonen som minner slående om Nerdrum: Denne konservative holdningen og kritikken av alt som er «moderne» og dermed, angivelig, «dekadent».

Nyskapende

Kissick mener at ti år tilbake var kunstnerne fortsatt nyskapende. De undersøkte, mener han, «hvordan det føltes å leve i dette underlige nye århundret.» Kunstnerne som gjorde disse eksperimentene på denne tida, mente han, nøt «friheten av fullstendig formålsløshet.» Men så,

etter dette, blei tvilen på den liberale verdensordenen mer intens. Alle snakket nå om identitet og ulikhet, mener han, og dette begynte å prege kunsten på ødeleggende måte.

Problemet

For min del vil jeg heller tro at problemet for kunsten i dag, er den naturvitenskapelige holdningen som sier at bare det du kan se og forklare, eller iallfall potensielt forklare, er «virkelig». Med noen ytterst få respektable unntak har vitenskapen ikke noen åpning for mysteriet, verdien i det uforklarlige. Alt sånt kan uten videre avfeies som «overtro».

Vitenskapen, ikke minst naturvitenskapen, har uten tvil ført mye både verdifullt og nyttig med seg. Ikke minst bevisstheten om at vi i Vesten ødelegger naturen og dermed vårt eget livsgrunnlag, kan neppe bli vurdert høyt nok. Nå gjelder det bare at politikerne og de med makt i samfunnet følger opp.

Mysterium

Mange ganger i dette Meldingsbladet har vi vært inne på at kunsten må «forstås» på en annen måte, med andre øyne, enn en for eksempel forstår hvordan



▲ Dean Kissick

en elektromotor virker. Happyviking. sier at dette kjennetegner kunst:

- Kunst kan defineres som et uttrykk for følelser, ideer og estetiske verdier.
- Formålet med kunst er å formidle en melding, uttrykke kreativitet og skape en forbindelse mellom kunstner og publikum.
- Kunstens opprinnelse kan spores tilbake til hulemalerier og tidlige sivilisasjoner.
- Gjennom tidene har kunst blitt påvirket av ulike kunstbevegelser som renessansen, impresjonismen og modernismen.
- Maleri, skulptur og fotografi er noen av de mest kjente formene for kunst.

«En viktig del av kunst er tolkningen og opplevelsen den gir til betrakteren. Kunst kan inspirere,

provosere, underholde og utfordre oss til å se verden på nye måter. Det kan være et kraftig verktøy for å uttrykke tanker, følelser og ideer som ellers kan være vanskelig å formidle. [...] For å forstå kunst er det viktig å være åpen for ulike perspektiver og tolkninger. Det er ingen riktig eller feil måte å oppleve kunst på, og det kan være spennende å utforske og diskutere forskjellige kunstverk og deres betydning.»

Dette siste sitatet sier veldig mye. En særdeles

viktig side ved kunsten er den opplevelsen den gir til hen som ser den i møte med et mysterium, noe som ikke kan forklares eller beskrives på vanlig måte., Det kan være mange slags følelser: Glede, nysgjerrighet, men òg sinne, ergrelse og liknende. Det eneste som kunsten ikke bør gi, er likegyldighet. ■

Jo Gjessing
jo@gjessing.as

Kilder:

The Painted Protest

Harper's Magazine
<https://harpers.org/archive/2024/12/the-painted-protest-dean-kissick-contemporary-art/>

Identitetspolitikk
Store norske leksikon
<https://snl.no/identitetspolitikk>

Odd Nerdrum
Fineart
<https://www.fineart.no/kunstner/odd-nerdrum>

Fra nybegynner til ekspert: En guide til å forstå kunst
Happyviking
<https://happyviking.no/fra-nybegynner-til-ekspert-en-guide-til-a-forsta-kunst/>

Sitatet

Det uperfekte står sentralt i det japanske filosofi- og kunstidealet wabi-sabi, og kanskje var det difor merksemda mi vart dregen den vegen. Idealet unndrar seg enkle definisjonar, men ifølgje Leonard Korse som har skrivt boka **Wabi-Sabi for Artists, Designers, Artists and Philosophers**, har wabi-sabi same posisjon i japansk estestikk, som greske ideal om venleik og perfeksjon har i Vesten. Wabi-sabi fokuserar på det enkle og at ingenting varar, ingen ting vert avslutta, og ingenting er perfekt. ■

Merete Jonvik
i tidsskriftet Kunsthåndverk 3/2023

Leonard **Koren** er utdanna som kunstner og arkitekt og skriver bøker om design og arkitektur.

Praktisk

Å anskaffe vevstol

Går du med tanker om å anskaffe en vevstol? Da har du minst tre valg: Kjøpe en ny, kjøpe en brukt eller leie. Disse alternativene skal vi ta for oss etter tur, nedenfor. Vi skal òg se på hva du bør tenke gjennom før du skaffer deg vevstol, uansett om du kjøper eller leier. Er du kjempeheldig, får du en vevstol, av en slektning venn.

Skal du kjøpe en ny vevstol, bør du begynne

med å undersøke hva som finnes på markedet. En god idé da, er å søke

Nummer 2 ❁ april 2025
Side 3

på Internettet, på produsenter og forhandlere av vevstoler.

Søk for eksempel på «vevstol kjøp». Da får du et inntrykk av hva de ulike variantene koster, og kan sammenlikne med det du har av penger og til bruke på dette. Tenk òg gjennom hvor du skal arbeide med veven, og hva du har av tilgjengelig plass.

Når du jobber med dette, ikke glem å rekne med at du trenger skytler. Disse må ofte kjøpes for seg, og prisen må legges til det vevstolen for øvrig koster. Kanskje du trenger flere skytler i ulike størrelser? Det kommer an på hva du tenker å veve. Vil du veve fine stoffer av tynt garn, eller stoffer der den grovere teksturen er viktig for deg? I det siste tilfellet trenger du kanskje grovere garn og andre skytler?

Har du ikke penger til å kjøpe en ny vevstol, kan det være aktuelt å kjøpe en brukt eller leie en brukt. Ønsker du det, bør du kikke nøye gjennom stolen før du kjøper den, Få gjerne med deg et fagmenneske i denne sammenhengen, om du ikke er det sjøl. Det er ikke alltid brukte vevstoler er av like god kvalitet som de burde. Ofte kan det òg være at viktige deler mangler. Derfor er de aldri smart bare å kjøpe brukte vevstoler fordi de ser okei ut på fotografier. Gå gjennom dem nøye, og ofte er det lurt å prøveveve på dem før du bestemmer deg.

Hva har du tenkt å veve?

Som vi har sett ovenfor, er det nyttig allerede på dette tidspunktet å gjøre deg opp noen tanker om hva du kommer til å veve. Vil du veve fine stoffer av tynt garn, eller stoffer der

den grovere teksturen er viktig for deg? Ei klok dame som heter Madelyn **van der Hoogt** sier det sånn: «Vevere som er mest opptatte av farge og tekstur, samler på garn. De som er mest opptatte av det tekniske, samler på garn og vevstoler.»

Hva du planlegger å veve, kan òg være viktig for valg av vevstol.

Planlegger du å veve finere stoff av tynt og delikat garn, trenger du kanskje en mindre vev, for eksempel en bordvev du kan ha plassert på et skrivebord eller liknende.

Planlegger du å lage grovere tekstiler av tjukkere garn, kan du være best med en større vev, gjerne an golvvev som du sitter foran og vever.

En del år tilbake besøkte jeg den eneste kinesiske veven vi har i Norge, Den

Sitatet

Om du tenker på eit objekt du har i din nærleik, eller eit objekt du har halde i den siste tida, er tida synleg i objektet? Er det mogleg å sjå korleis tid, bruk og slitasje har handsama objektet? På den same måten som at det er skadd eller reparert? Eller som spor av korleis objektet er produsert? Gjorde dette det skadde objektet finare eller mindre fint, meir eller minre verdifullt? Og kva er det eigentleg som gjer objektet tiltalende? Form og farge? Affeksjonsverdi? Salsverdi? Om dei er fint brukte? Slitte på den rette måten? ■

Merete Jonvik
i tidsskriftet Kunsthåndverk 3/2023

Leonard **Koren** er utdanna som kunstner og arkitekt og skriver bøker om design og arkitektur.

Dersom du ikke ønsker å få Meldingsbladet, klikker du på «avslutte abonnementet» nederst på følge-e-brevet som dette Meldingsbladet er vedlagt. ■

gikk fra golv til tak, og folk satt høyt oppe, oppunder taket, og vevde. En sånn vev trenger du neppe. Jeg bare nevner det, så du veit at det òg finnes.

Rammevev

Sjøl bruker jeg en enkel rammevev. Det er en enkel ramme, gjerne av tre eller metall, som en spanner renningstrådene over. Trenger du ikke en «ordentlig vev», vil mange si, så kanskje er dette det du tener. En rammevev er best egnet til mindre arbeid, men veldig fin til mindre, dekorative vevnader. Spinnvilt AS sier om rammevev: «Dette er vever som er enkle å jobbe med, også for noen som aldri har vevd før. De er raskere å sette opp enn en vanlig skaftvev, men har mer begrensede mønstermuligheter.»

Bordvev eller golvvev?

Ser vi et øyeblikk bort fra den enklere rammeveven, må du som nevnt velge mellom en bordvev du kan ha for eksemel på et skrivebord, eller golvvev. Spinnvilt skriver: «Med bordvever og golvvever får du mange mønstermuligheter. Dette er vever som egner seg godt til alt fra bånd, skjerf og pledd, til bekledningsstoffer og møbelstoffer. Det er litt mer å sette seg inn i, men det er det verdt!

På en bordvev styrer du skaftene direkte med hver

sin tangent. På en golvvev knyttes flere skaft sammen med en eller flere trøer. Det går raskere å veve på en vev med trøer, da man får en litt annen rytme i arbeidet når man styrer skaftene med trøer heller enn tangenter. Moderne skaftvever er små og plasseffektive, og mange kan også slås sammen for transport eller lagring. De er snedig konstruert, ofte lettere å jobbe med enn gamle vever av tilsvarende type, og betraktelig mindre.»

Hvor lange er armene?

Planlegger du å veve store, og ikke minst breie, vevnader, trenger du en brei vevstol. Men husk på at den er tung å jobbe med om ikke armene dine er tilsvarende lange. Du skal jo sitte midt på bredden av veven og må rekke fint og avspent til begge kantene.

Mange kjente vevere velger en annen løsning i sånne tilfelle. De vever to eller flere remser som da ikke er så breie, og syr dem sammen etterpå. Reint kunstnerisk kan det òg gi en veldig fin effekt.

Reise med veven?

Vil du få behov for å kunne ta med deg vevstolen til andre sted? Jeg har som nevnt, en enkel rammevev. Den har jeg tatt med meg på utstillinger og liknende for å demonstrere hvordan

jeg bruker den. Det har alltid vekket interesse. Men òg til andre sted og i andre situasjoner kan du kanskje ha behov for å ta med veven? Tenk gjennom dette.

Men òg en lett bordvev eller golvvev kan du lett ta med deg. Kanskje vil du i sånne tilfelle velge en sammenleggbare vev? Det aller beste er da en du kan slå sammen med renning satt opp. Sjekk òg at den ikke veier for mye. Går den fint inn i den bilen, eller det flyet (!) du tenker å reise med?

Hva med knærne dine og ryggen?

Det er mange ting du bør tenke på. Mange vil oppleve at det sliter på knærne og eventuellet ryggen å sitte ved en vevstol. ■

Jo Gjessing
jo@gjessing.as

Kilder:

«Nybegynner veving»
Spinnvilt
<https://www.spinnvilt.no/nybegynner/veving/>

Deb Essen: «Choosing the Perfect Loom — For You»
Handwoven
<https://handwovenmagazine.com/choosing-perfect-loom/>

Om farge

Farge, hva er det? Noe vi omgir oss med, eller noe vi har inne i hodene våre? I denne upretensiøse artikkelen skal vi se litt på farge og hvordan vi bruker farger når vi vever.

Wikipedia forklarer hva farge er på denne måten: «Kvar farge kan definerast i fysikken som eit bestemt bølgjelengdeområde, sjølv om det finst små og store forskjellar i kvart menneske si oppfatning. Tabellen til venstre viser bølgjelengdeområda som farger hovudsakleg er knytte til i Vesten.» Store norske leksikon sier det sånn: «Fargesymbolikk er et system av farger som representerer normer, begreper, signaler eller følelser, som gjelder som tradisjonell og vanlig oppfatning innenfor et gitt land, samfunn, institusjon, sosial gruppe eller religion.»

Ser du på tabellen, er det imidlertid opplagt at den ikke forteller hele sannheten. «Raudt», for eksempel, er ikke én farge, men et helt spekter av ulike farger. Tilsvarende med alle de andre. Og når Wikipedia peiker på at ulike menneske kan ha ulike oppfatninger, viser det at farge ikke bare er bølgjelengder og fysiske

Farge Bølgjelengder Frekvensar

raudt	~ 625–740 nm	~ 480–405 THz
oransje	~ 590–625 nm	~ 510–480 THz
gult	~ 565–590 nm	~ 530–510 THz
grønt	~ 520–565 nm	~ 580–530 THz
blått	~ 445–520 nm	~ 675–580 THz
indigo	~ 425–445 nm	~ 700–675 THz
fiolett	~ 380–425 nm	~ 790–700 THz

fenomen. Farge er òg, eller kanskje først og fremst, noe inne i hodene våre.

Wikipedia skriver vidare: «Den fysiske definisjonen av ei farge som eit bestemt bølgjelengdeområdet er ikkje ei nøyaktig skildring av det allmenne fenomenet som vert kalla ei farge av menneske. Det finst mange ulike kombinasjonar av forskjellige bølgjelengder som me sansar som éi farge. Til dømes vil ein skjerm som viser fargen «oransje» ikkje visa ljusbølger med lengd mellom 590 og 625 nm. Istaden viser han ei blanding av to delar raude ljusbølger og éin del grønne ljusbølger. Sjølv om menneske sansar denne fargeblandinga som oransje, er ho ikkje objektivt

sett oransje. Mange dyr, til dømes, ser henne som ei blanding, og ikkje som éi farge. Farger som menneske sansar er difor ikkje naturlege eigenskapar, men har òg viktige biologiske og psykologiske aspekt.»

Hvordan hver enkelt av oss oppfatter farger, blir påverka blant anna av historia og den kulturelle bakgrunnen til hver enkelt av oss. Den fargen som noen kaller «blå», vil for eksempel andre kalle «grønn». Det er òg kulturer som skiller mellom farger vi nesten

ikke ser ulikskap på.

Hvitt dagslys består av alle fargene. Når dagslys blir sendt gjennom et prisme, eller gjennom regndråper, blir det hvite lyset spaltet i alle fargene. På den måten oppstår regnbuen.

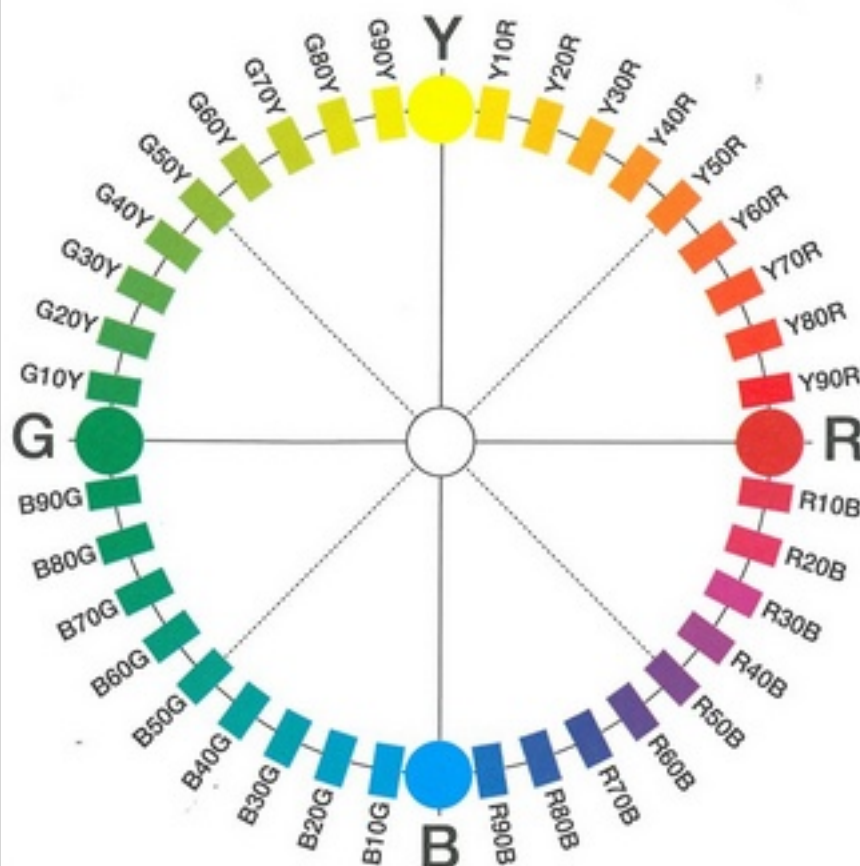
En huskeregel for hvilke farger dette er, er ROGGIBF — Rødt, oransje, gult, grønt, blått, indigo, fiolett. Fargene i regnbuen står alltid i denne rekkefølgen fordi det blir bestemt av bølgelengdene i lyset. (Svart er mangel på lys, og fysisk sett altså ingen farge. Men for vevkunstnere, og andre kunstnere, er svart like mye en farge som alle andre.)

Det er gjort mange forsøk på å systematisere fargene på. Et av disse er i den såkalte Fargesirkelen ser vi en versjon av øverst til høyre.

Symbolikk

Som vi har sett skriver Store norske leksikon at fargesymbolikk er «et system av farger som representerer normer, begreper, signaler eller følelser, som gjelder som tradisjonell og vanlig oppfatning innenfor et gitt land, samfunn, institusjon, sosial gruppe eller religion.»

Hvilken symbolsk



betydning vi legger i ulike farger, avhenger blant annet av hvilken sammenheng de opptrer i, men òg av hvordan vi er opplært til å tolke dem. Store norske leksikon ramser opp ei hel rekke, sånn:

- **Hvitt** er oppfattet som farge for lys, uskyld, renhet og fred. Men i Romerriket ble hvitt brukt for å uttrykke sorg, slik hvitt også forstås i Japan.
- **Svart** kan stå for død og sorg. Men svart kan også symbolisere moderasjon, eleganse eller modernitet.
- **Grått** kan symbolisere nøytral saklighet og visdom. Grått kan også stå for det ubevisste.
- **Rødt** er blodets farge

og symboliserer liv, energi og kjærlighet. Men rødt kan dessuten signalisere lidenskap og revolusjon. Som politisk farge symboliserer rødt venstresiden. I enkelte land, for eksempel Kina, står rødt for rikdom.

- **Rosa** symboliserer følsomhet og romantikk, men også manglende realitetsorientering.
- **Blått** symboliserer trofasthet og stabilitet, men også indre ro, intuisjon eller stillstand.
- **Fiolett** kan symbolisere åndelighet, verdighet og visdom. Fiolett kan også symbolisere mystikk. Fiolett er en sentral farge i hinduismen.

■ **Purpur** (blårød fargenyanse) er kjent siden antikken som en meget kostbar farge som har blitt benyttet til farging av tekstiler.

Purpur symboliserer makt og rikdom.

■ **Turkis** er en blågrønn farge som kan symbolisere vennskap, dialog og sjarm. I religiøs forstand kan turkis stå for sjelens frigjøring.

■ **Gult** kan symbolisere vitalitet og varme, lys og håp. I mange land i Asia blir gult forstått som uttrykk for god helse og fremgang. Gult er en sentral farge i tibetansk buddhisme.

■ **Oransje** står for energi, optimisme og livsglede. I buddismen er oransje en sentral farge.

■ **Grønt** står for natur og vår, liv og fruktbarhet. Grønt kan også stå for umodenhet, misunnelse eller sjalusi. For muslimer symboliserer grønt islam.

■ **Brunt** symboliserer stabilitet, det hverdagslige og hjemlige. Som politisk farge er brunt historisk sett knyttet til nazismen.

I tillegg kan jeg nevne at **grønt** ofte blir ansett som en beroligende farge. Da jeg var barn, malte jeg alle veggene i rommet mitt hjemme med grønn farge — av den grunnen.

Fargene som språk

Som vi har sett ovenfor, bruker vi farger til å



uttrykke oss med. Sagt på en annen måte: Farger er, som det meste annet, et språk. Filosofen **Descartes** (1596 til 1650) mente at språket er det som definerer mennesket som dyreart. Andre dyr har òg språk, men ikke språk av samme slag som det mennesket har.

Alt språk, òg det vi uttrykker med ord, er symbol. Tenk for eksempel på det kjente bildet av René **Magritte** av en pipe (øverst til høyre). Under bildet står det: «Dette er ikke en pipe.» Og det er helt korrekt. Det er ikke en pipe, det er et bilde eller symbol på en pipe. På samme måte er fargespråket symbol, som vi har sett på den lange lista fra Store norske leksikon ovenfor. ■

Jo Gjessing
jo@gjessing.as

Kilder:

Farge
Wikipedia

<https://nn.wikipedia.org/wiki/Farge>

Fargesymbolikk
Store norske leksikon
<https://snl.no/fargesymbolikk>

Kristin Melum Eide:
Språket som superkraft
ICO — Fagbokforlaget
Bergen, 1922

Spre ryktet

Kjenner du noen som kan være interessert i Galleriet og de bildene jeg lager, så kjenn deg fullstendig fri til å spre ryktet. Minn dem gjerne på at de kan registrere seg som mottakere av dette Meldingsbladet om de sender e-brev til **jo@gjessing.as**. Dersom du ikke ønsker å få Meldingsbladet, klikker du på «avslutte abonnementet» nederst på følge-e-brevet som dette Meldingsbladet er vedlagt. ■

Om å veve

Vevnad er et materiale som er dannet ved å kombinere tråder. Den har to hovedkomponenter: varp- og skytteltråder. Mens varptrådene er plassert vertikalt, passerer skytteltrådene horisontalt. Disse to typene tråder flettes sammen under veveprosessen for å danne stoffet. Vevstoler letter denne prosessen. Vevstoler sikrer ryddig plassering av tråder. De kontrollerer også at skytteltråden er riktig gjenget

Historien om veving går langt tilbake. De første veveteknikkene dateres tilbake til 5000 f.Kr. Linveving var vanlig i det gamle Egypt. Grekerne produserte forskjellige stoffer ved hjelp av ull. Kunsten å veve utviklet seg i middelalderen. Ulike teknikker dukket opp i forskjellige regioner. For eksempel ble fine silkestoffer vevd i Spania. Over tid begynte veving å reflektere samfunnets kulturelle identitet. Hver region hadde sine egne unike mønstre og farger. Dette økte den kulturelle betydningen av veving.

Holdbarhet av tekstiler

Stoffets holdbarhet avgjør hvor lenge et stoff kan brukes. Disse kriteriene inkluderer slitasje, krymping og vannmotstand. Stoffer som bomull og polyester er generelt mer slitesterke. For eksempel er denimstoff kjent for sin høye slitestyrke.

Slitesterke stoffer er generelt foretrukket til yttertøy og arbeidsklær. Disse typer stoffer

motstår tøffe værforhold. Det brukes også ofte i sportsutstyr.

Fleksibilitet av tekstiler

Stoffelastisitet er stoffets evne til å gå tilbake til sin opprinnelige form etter strekking eller bøyning. Ulike tester utføres for å måle fleksibilitet. Disse testene inkluderer forlengeshastighet og returtid.

Fleksible stoffer har mange fordeler. Det gir komfort til brukeren og gir bevegelsesfrihet.

Fleksible stoffer foretrekkes spesielt i sportsklær. Fleksibilitet spiller også en viktig rolle i motedesign. Designere kan lage forskjellige former ved hjelp av fleksible stoffer.

Luftgjennomtrengelighet

Luftpermeabilitet refererer til hvor godt et stoff tillater luftstrøm. Denne funksjonen er av stor betydning, spesielt i varmt vær.

Pustende stoffer brukes ofte i sommerklær. Denne funksjonen er også ettertraktet i sportsklær.

Dermed føler brukeren seg komfortabel og ytelsen hans øker. Luftgjennomtrengelighet har stor innvirkning på komforten. Gir en behagelig bæreopplevelse. Derfor er det viktig å velge riktig stoff.

Typer av vevde stoffer

Bomullsstoffer

Bomullsstoffer er produsert av naturlige bomullsfibres. Den har en myk tekstur. Luftpermeabilitet er høy. Derfor er det foretrukket i varmt vær. Bomullsstoffer er slitesterke og langvarige. Bomullsstoffer har mange fordeler. Disse er at den er hudvennlig og lett kan rengjøres. I tillegg holder den farger godt og er tilgjengelig i en rekke mønstre. Bomullsstoffer brukes ofte i daglig bruk. Det er vanlig i produkter som t-skjorter, skjorter og sengetepper.

Ullstoffer

Ullstoffer er laget av

ullfibre. Vanligvis brukes saueull. Disse stoffene har egenskapen til å holde seg tykke og varme. Ull bevarer kroppsvarmen i kaldt vær.

Takket være dens vannavstøtende egenskaper kan den også brukes i lett regn. Ullstoffer har pleiekrav. Det anbefales generelt å vaske for hånd. Det er fare for krymping ved vask ved høye temperaturer. Dessuten må det ventileres ofte. Det er ofte foretrukket i klær som gensere og kåper i vintermånedene.

Silkestoffer

Silkestoffer er hentet fra silkeormkokonger. Luksuriøs og elegant. De har et utseende. Overflaten er glatt og teksturen føles lett. Silkestoffer gir et skinnende utseende og er iøynefallende. Lettheten til silkestoffer gjør dem spesielle. De foretrekkes i kjoler eller som tilbehør ved spesielle anledninger. De brukes ofte i bryllup og invitasjoner. Disse stoffene symboliserer eleganse og eleganse.

Stadier av veveprosessen

Garnforberedelse

Garnforberedelse er den første fasen av veveprosessen. På dette stadiet går trådene gjennom visse prosesser. Først samles og renses fibre. Deretter blir disse fibre spunnet til garn.

Kvaliteten på trådene påvirker veve resultatet direkte. Kvalitetstråder muliggjør produksjon av slitesterke og estetiske stoffer.

Trådtyper spiller også en kritisk rolle i veveprosessen. Bomull, ull eller syntetiske tråder har forskjellige egenskaper. Hver type garn er egnet for forskjellige veveteknikker. For eksempel er bomullsgarn lett og pustende, mens ullgarn er varmt. Derfor er det viktig å velge riktig tråd.

Veveprosess

Veveprosessen begynner med å bringe trådene sammen. Først av alt forberedes varp- og veftråder.

Renningstrådene er plassert vertikalt, mens veftrådene tres horisontalt. Vevvev brukes under denne prosessen. Vevvev sørger for at trådene strikkes på en ryddig måte. Takket være mekaniske systemer flettes trådene sammen og stoffet dannes. Punkter å vurdere inkluderer trådspenning og vevehastighet. Feil justeringer kan redusere kvaliteten på stoffet.

Etterbehandling

Etterbehandlingsoperasjon er den siste fasen av veveprosessen. Hensikten med dette stadiet er å gi stoffet sin endelige form

før bruk. Takket være etterbehandlingsprosessen forbedres stoffets utseende og holdbarheten økes. Etterbehandlingsprosessen har stor innvirkning på stoffkvaliteten. For eksempel kan stoffet gjøres vannavstøtende ved etterbehandling. I tillegg økes fargedybden ved fargingsprosesser. Ulike etterbehandlingsteknikker inkluderer mekaniske og kjemiske metoder. Hver teknikk kan endre egenskapene til stoffet.

Teknikker

Plain Weave

Slett veving lages ved å føre to tråder i rette vinkler på hverandre. Denne teknikken produserer enkle og slitesterke stoffer. Det mest karakteristiske trekk ved vanlig veving er at overflaten er jevn og flat.

Fordelene inkluderer den lave kostnaden. Den er enkel å produsere og kan brukes på en rekke stofftyper. Det har imidlertid også ulemper. Slettvev er begrenset i fleksibilitet. Den tilbyr også begrensede muligheter for å lage mønstre.

Vanlige vevde stoffer brukes ofte i klær. For eksempel produseres skjorter og kjoler ved

hjelp av denne teknikken. Det er også foretrukket i hjemmetekstiler. Det er ofte sett på duker og gardiner.

Satinvev

Satengveving lages ved å strikke trådene i en spesiell rekkefølge. Denne strukturen gir stoffet en skinnende og glatt overflate. Den viktigste egenskapen til satengvev er at den reflekterer lys.

Dette stoffet skaper ofte en oppfatning av luksus. Satengklær er ideelle for de som leter etter eleganse og eleganse. Imidlertid satengvev vedlikeholds krav er høy. På grunn av den delikate strukturen, bør det utvises forsiktighet under

vaskeprosesser. Det anbefales generelt å vaske for hånd.

Satengstoffer brukes ofte i kveldskjoler og undertøy. Det er også foretrukket i sengetepper. Dynetrekk på luksushoteller er vanligvis laget av satengvev.

Twillveving

Twillveving er preget av bruk av tråder av forskjellig tykkelse. Denne teknikken tilfører dybde og tekstur til stoffet. Det mest karakteristiske trekk ved twillvev er dets rike utseende.

Det har mange estetiske fordeler. Twill-stoffer gir en visuelt tiltalende struktur. De kan designes med

forskjellige farge- og mønsterkombinasjoner.

Avsluttende tanker

Ulike stofftyper og veveteknikker gir stor variasjon, både estetisk og funksjonelt. Fremtidige trender med bærekraftig praksis skaper spennende muligheter for de som leter etter innovative løsninger på dette feltet.

Ved å bruke denne informasjonen kan du få en unik plass for deg selv i veverdenen.

Kilder:

Utdrag fra Henrik Johansen: Hva er veving?
Ninova Library
<https://ninovalib.com/no/hva-er-veving/#>

Meldingsblad

er laget og blir sendt deg av

Jo Gjessing, Vormvikstubben 53., 2080 Eidsvoll.

E-post: jo@gjessing.as

Meldingsbladet blir sendt ut som e-post fire ganger i året (i januar, april, juli, oktober) som en hilsen til venner og kjente — og til andre jeg tror kan ha interesse av det. Du kan òg lese det i Galleriet mitt på internettet, under seksjonen «Meldingsblad». Galleriet finner du på:

www.gjessing.as

Dersom du ikke ønsker å få Meldingsbladet, klikker du på «avslutte abonnementet» nederst på det e-brevet som dette Meldingsbladet følger.

Velkommen til mitt Galleri

Jeg vever i bildevevteknikk, sier jeg lager vevde bilde, og kaller meg sjøl amatør bildevever. For meg er «amatør» en hedersbetegnelse, det betyr jo «en som elsker det hen driver med». I noen grad kombinerer jeg veving med enkelt broderi og andre teknikker. I Galleriet mitt på Internettet (www.gjessing.as) viser jeg bilde jeg har vevd de siste åra. Jeg har malt bilde tidligere òg, og en del av disse bilda finner du i dette Galleriet. Galleriet er åpent fra morgen til kveld, natt og dag, året rundt, både røde dager i kalenderen og svarte, som det sømmer seg på Internettet. ■