MELDINGSBLAD

— med lørdagsgodt

DETTE LØRDAGSGODTET

Med med dette begynner jeg å sende litt Lørdagsgodt til mottakerne av Meldingsbladet fra Nettgalltiet mitt.Som med Meldingsbladet vil dette Lørdagsgodtet dreie seg om veving. vevkust og annrn kunst, Det er ment som en upretensiøs oppmunyrimg og inspirassjon for deg som vever eller et inteessert i veving. Lørdagsgodtet er, som storesøster Meldigsbladet, sjølsagt grstis.

BINDING I VEVEN

En vevnad, både bildevevnad og annen vevnad, består av loddette tråder (renning) som er bundet sammen med vannrette tråder (innslag). Renning og innslag står til vanlig, men ikke alltid, vinkerett på hverandre. Renning og innslag kan være bundet sammen på mange ulike måter. Den disiplinen som beskriver ulike måter å gjøre det på, blir kalt «bindingslære». Bindingslæren opererer med tre tre hovedgrupper bindinger:

Toskaftbinding: Dette er den som blir mest brukt, og som jeg òg stort sett har brukt i mine bilder.

Bilde vevd til Cuba-arrangement.

Kyperbinding: Kjenneteknes ved at bindingene flytter seg én renningstråd for hvert innslag. I bildet nedenfor som jeg vevde for Cuba-foreningen, ser du kyperbinding som de skråstilte blå og hvite stripene.

Jeg leser Inger Johanne **Rasmussens** «Vevboka - Tekstil og redskap» (2001) til øyet blir stort og vått. Dessverre skriver hun ikke først og fremst om bildevev, så en utfordring er å finne ut hva som er anvendelig i min sammenheng og hva som ikke er det. Men det er veldig mye å lære i den òg. Blant annet skriver hun mye nettopp om ulike typer bindinger. Jeg har lyst til å prøve ut en del av det, og se hvordan resultatet blir i min sammenheng.

Jo Gjessing
jo@gjessing.as

NESTEN KINA

Har du vært på Skarnes og besøkt Guo **Yaxiang** og Arild **Hagen** og Den Kinesiske Silkveven? På Kulturlåven ved Galleri Lythuset har de to en stor utstilling der de blant annet holde workshops for skoleelever og andre. Her kan du blant annet se hvordan silketråden blir til og blir brukt til de berømte vevnadene (se bildet), lagd på den klassiske vevstolen som rekker fra golv til tak (!).

En person sitter på toppen og styrer mønsteret mens en annen sitter nede og vever med gull- og silketråd. De berømte yunjin-brokadene regnes som den ypperste vevkunsten i menneskehetens historie. Den gamle keiserlige klednaden som vi ser en kopi av på bildet over, tok det to år å veve (!), forteller Guo Yaxiang. Vevstolen som er i drift på Skarnes er fire meter høy og fem meter lang, med 12.000 tråder i renningen. Den kommer fra Silkeinstituttet i Nanjing, som har spesialisert seg på den gamle, klassiske vevkunsten og arbeider med rekonstruksjon av silkebrokader og keiserdrakter fra ulike dynastier.

Har du høve til det, kan jeg ikke annet enn virkelig å anbefale et besøk her. Det gir et helt nytt innblikk i en eldgammel vevtradisjon som en ikke kan annet enn å bøye seg i støvet for.

Til venstre: Den kinesiske silkeveven på Skarnes.

16. mai 2013 skrevi NRK Innlandet blamt annret: «I dag fikk de besøk sin samarbeidsparter i Kina som er Nanjing Silkeinstitutt. Og direktøren for kinas fremste tradisjonsbærer for silkevev, Wang Baolin, skal ha vært imponert over det han så. Og driveren er imponert over at han kom.

– Det er veldig stort at han kommer hit, sier Gou Yaxiang.

Sammen med mannen sin har hun bygget opp formidlingssenteret.»

ADVARER

Og: «Stadig flere bestiller bunad fra produsenter som helt eller delvis får sydd bunadene i utlandet til det norske produsenter mener er en spottpris. Flere norske aktører advarer mot billig-bunadene og kritiserer kvaliteten på dem. Andre frykter at norsk tradisjon og kunnskap forsvinner.»

NUPPEVEV

Nuppevev en en gammel vevteknikk som var veldig mye brukt i Norge og Skandinavia for øvrig tidligere, men som er nesten ukjent for oss i dag. Andre steder i verden er den imidlertid meget brukt og vanlig. Ofte lager en nuppevev når en vil ha en ensfarget, gjerne hvit, tekstil som likevel skal ha mønster (bildet), for eksempel duker, håndklær eller bilde til å henge på veggen. Men en kan naturligvis òg lage nuppevevnader med farger i mønsteret, faktisk er dette ganske vanlig. Nuppevevnader likner på visse typer fløyel, men har en langt mer folkelig historie enn fløyel

Vev på vanlig måte med en toskaft binding, men lag mønster ved å legge en tynn strikkepinne eller liknende på tvers i renningen der du vil ha mønsteret. På den måten får du renningen til å stå litt opp i forhold til renningen for øvrig. Tjukkelsen på den pinnen du bruker, vil da bestemme hvor langt mønsteret skal stå opp i forhold til renningen for øvrig.

Meldingsblad

Dette Lørdagsgodtet er laget og blir sendt deg av
Jo Gjessing, Vormvikstubben 53.,2080 Eidsvoll.
E-post: jo@gjessing.as

Meldingsbladet blir sendt ut som e-post fire ganger i året (i januar, april, juli, oktober) som en hilsen til venner og kjente — og til andre jeg tror kan ha interesse av det. Du kan òg lese det i Galleriet mitt på internettet, under seksjonen «Meldingsblad». Galleriet finner du på:

vevkunst.no

Dersom du ikke ønsker å få Meldingsbladet, klikker du på «avslutte abonnementet» nederst på det e-brevet som dette Meldingsbladet følger.

Velkommen til mitt Galleri

Jeg vever i bildevevteknikk, sier jeg lager vevde bilde, og kaller meg sjøl amatørbildevever. For meg er «amatør» en hedersbetegnelse, det betyr jo «en som elsker det hen driver med». I noen grad kombinerer jeg veving med enkelt broderi og andre teknikker. I Galleriet mitt på Internettet (www.gjessing.as) viser jeg bilde jeg har vevd de siste åra. Jeg har malt bilde tidligere òg, og en del av disse bilda finner du i dette Galleriet. Galleriet er åpent fra morgen til kveld, natt og dag, året rundt, både røde dager i kalenderen og svarte, som det sømmer seg på Internettet.